

هكذا يوسف واليوسفي

في الأسلوب

46

هكذا يوسف واليوسفي

هـسـنـ ابرهـمـ العـربـيـ

فـى الـسـلـوب

مـتـاح لـلـتـحـمـيـل ضـمـن مـجـمـوعـة كـبـيـرة مـن المـطـبـوعـات مـن صـفـحـة

مـكـتـبـتـي الـخـاصـة

عـلى مـوقـع اـرـشـيـف الـانـتـرنـت

الـرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

فى الاسلوب

إذا كان فهم النظرية الجماهيرية ، واستيعابها بعمق ، وإدراك كنهها هو زاد الثوريين ومتاعهم ، فان الاسلوب هو الوسيلة التى يتم بموجبها تقديم النظرية ، وعرضها للناس وشرحها وتحليلها ، ومن ثم اهتمت كل الحركات السياسية باختيار الأساليب التى تؤدى الى الأهداف التى ترمى إليها ، واختلفت تلك الأساليب اختلاف النظريات وتباينت تباين الأهداف والغايات . فتنظيم يهدف الى استلام السلطة واغتصابها من الجماهير يختلف عن حركة ثورية تبغى تمكين الجماهير من امتلاك السلطة . وتنظيم يحكم نيابة عن الجماهير ويقرر في غيابها لا بد وان يختلف عن حركة ثورية تقود المعارضة ضد كل أدوات الحكم . وبالجماهير تعمل على تقويض كل أدوات الجور والعسف . من هنا كان لابد لحركة اللجان الثورية — الحركة

العالمية الجديدة — ان تنتقى أسلوباً جماهيرياً ينسجم مع النظرية ، ويحقق أهداف الحركة في بناء الانسان الجماهيرى الجديد الذى يحكم ولا ينوبه أحد ويملك الثروة دون ان يستغل أو يستغله آخر . ويحمل سلاحه دفاعاً عن سلطة يملكها وثروة يملكها ، ومن ثم فانه يتوجب على أعضاء اللجان الثورية ما يلى : —

أولاً : القيام بعملية التثقيف الذاتى ، والتدريب الفردى المتقدم فالجماهير لا يحسن التعامل معها إلا من كان مثقفاً ثقافة جماهيرية تمكنه من تحديد هدفه . واقناع غيره وطرح الموضوعات التى يريد طرحها بطريقة منطقية ومقنعة ان ذلك لا يتم بطريقة الاملاء والتأمر . ولا يتحقق بالمصادفة والتهجم . ولكنه يتم بحسن المجادلة ، وأدب الحوار . واستعمال لغة سليمة ومألوفة ، والابتعاد عن الكلمات المهجورة والجارحة .

ان الثورى صانع ماهر في التعامل مع الجماهير لا يخاطبها من فوق ولا يتناول عليها وي طرح نفسه

أستاذاً ومعلماً لها : فالجماهير هي المدرسة والمعلم وهي الحاكم والمالك فلا يجوز التناول عليها أو تسفيه ارادتها .
والثورى الحقيقى المدرب هو الذى يتعامل معها بأخلاق ويسوسها بعلم وروية متجنباً المزاج التافه الذى يقلل من قيمته . ويخط من دوره أمام الآخرين . ويكون ملتزماً بالحدية في تناول الموضوعات المطروحة وان يختار العبارات المناسبة والمؤدبة التى تفى بالغرض وتوضح القصد .
ان أهم ما يشد الجماهير للثورى هو المصادقية ذلك التطابق بين ما يطرحه الثورى وما يقوم بفعله ، فلا يجوز للثورى ان يحرض الجماهير لان تحقق برنامج الحد الاقصى من الانتاج والحد الأدنى من الاستهلاك بينما يركب هو السيارات الفارهة ، ويسكن القصور الفخمة . ويستورد الملابس الفاخرة من الخارج ، ان الثورى بسيط ومتواضع لا تشده المظاهر ولا تستهويه البهارج فهو منحاز للجماهير الكادحة وجزء منها . يعيش معاناتها اليومية ، ويتطلع معها الى غد يتحقق فيه المجتمع الجماهيرى ويسود النعيم الارض ، وتنتهى الى الأبد عصور الجور والغبن والحيف .

ثانياً : الاهتمام بأسلوب العمل الثورى . وتحديد طريقة مخاطبة الجماهير ، بحيث تأنس الجماهير للطريقة التى يتعامل بها الثورى وتطمئن الى احكامه ، وثق في آرائه لان الثورى موضوعى بطبيعته بعيداً عن الأنانية والذاتية ، ان الجماهير تحب ان تقدم لها الأشياء مباشرة وعلى حقيقتها بدون تزيين وتزويق ، وبدون لف ومواربه .

ان الثورى المدرب يعرف كيف يحدد هدفه بوضوح ويحسن الوصول إليه بسهولة دون ان يقع في مطبات أو ينساق الى قضايا وموضوعات فرعية تقصيه عن الهدف وتعيقه عن وصول النتيجة . ان الثورى خبير متمرس يحدد بسرعة وسهولة ساحة العمليات التى سيقا تل عليها ويستكشف تضاريسها بكل يسر ، فهو يفرق بين الأوساط التى يتعامل معها ، والمستويات التى يجادلها ، فالتعامل مع المثقفين يختلف عن التعامل مع الاميين ، ويقع الثوريون في محذور كبير عندما يعاملون كل الناس

بطريقة واحدة وكيفية واحدة ، ان الشخص الأمي لا يجب الزج به في القضايا الفلسفية ولا يتم الحديث معه حول قضايا باطنية ، ومن الخطأ مجادلته في قضايا قيمة لا يدرك ابعادها ، ان الشخص العامي تهمة الاشياء المادية وتقنعه الطريقة المباشرة ، انه لا يجب التعمق في الامور الفلسفية والغوص فيها ولكنه يتمسك بأشياء سطحية وموضوعات هامشية ، لذا عند التعامل مع الشخص العامي الذي يراد اقناعه بالثورة أو استدراجه للحركة الثورية فيجب مناقشته بالانجازات المادية وتبيان الفرق بين ما كان عليه المجتمع قبل الثورة وما أصبح عليه بعدها ، الأمي تشده المزارع وتهمة المصانع ، وتقنعه آلاف العمارات السكنية وتبهره شبكة الطرق الكبيرة ويعنيه التغير الذي طرأ على مرتبه وعلى وضع أسرته ووسائل المواصلات التي يستعملها فهو يتمسك بحكم ثقافته بالأمور المادية الآتية ولا يتطلع كثيراً الى الموضوعات القيمة ولا يدرك القضايا الفكرية والتحولات المعنوية ، ولذا يجب ان تقدم له الثورة مرادفة لهذه التحولات المادية وسبباً لها حتى

يؤمن بها ويدافع عنها ويموت من أجلها .

أما الشخص المثقف فانه لا يهتم كثيراً بالتحويلات المادية التي تحدث اليوم ولكن يهتم ما سيحدث في المستقبل ، انه يهتم بالقيم والتحويلات المعنوية ويبحث عن اجابات وحلول فكرية لمشاكل الكون والحياة : ان المتعلم لا يقدم له المصنع على انه انجاز مادي فقط ، ولكنه أيضاً علاقات جديدة تلغى الاجرة وتنتهى الاستغلال : وتسمح بالابداع والحرية والتألق وتصنع عالماً جديداً تسوده قيم أخلاقية جديدة وتحقق نموذجاً إنسانياً مثالياً مزدهراً .

ثالثاً : ان الغاية من تدريب العنصر الثورى . واختيار الأساليب الثورية المناسبة هو تقديم النظرية الجماهيرية للناس .

اننا نبذل جهداً كبيراً في صناعة البندقية . وتركيب أجزائها المتناثرة لا ننتكىء عليها ، أو نجعلها مادة للزينة ولكن نعددها ونجهزها بقصد استعمالها في قذف الذخيرة . هذا هو الغرض الوحيد الذى من أجله صنعت البندقية

وبذلنا جهداً في صناعتها وتركيبها والحال بالنسبة كذلك
للتورى فهو يعد مسلياً ويدرب حركياً بقصد فهم النظرية
وتحليلها واستيعابها وتقديمها للجماهير بطريقة علمية .
ومنطقية ومقنعة .

ان النظرية هي زاد كل ثورى وهى المخزون والفقه
الثورى هو العدة والمتاع وهكذا فالثورى هو قائد مكافح
في معركة مريرة ولكي ينتصر فهو في حاجة الى سلاح
فعال هو ثقافته الجماهيرية ، والى خطة محكمة هي أسلوبه
وحسن مسلكيته وتدريبه ، والى هدف هو نظريته الجماهيرية
وبدون المصادقية ينفض من حوله جنوده وينهزم في
المعركة ويندحر .

ان الثورى لا يمكنه الاعتماد على الوسط العاطفى
فتلك خدعة كبيرة قد تنطلى على من ينقصه التدريب
وتعوزه الحنكة ، وان الادعاء بان كل الجماهير ثورية
وكل الجماهير لها مصلحة في تحطيم المجتمع القديم ،
وكل الجماهير درع الثورة وحصنها الواقى المنيع ان هذا

الادعاء بقدر ما هو مخالف ومجاف للواقع فانه يسبب
تراخياً للحركة الثورية في أداء مهامها وينحو بها نحو التكاسل
والتفكير في المصالح الذاتية الانانية ويفتر نشاطها وحماسها
للعمل بحجة ان كل الناس واعون وكل الناس ثوريون .
ان بناء حركة ثورية يختلف عن القيام بمسيرة أو
الاعداد لتظاهرة جماهيرية . فقد يمكن تهيج الجماهير
عاطفياً لكي تشترك في حملة تطوعية أو تنفيذ مهمة مؤقتة
أما بناء الحركة الثورية بشير الجماهير ونذيرها فانه يتطلب
الانتقاء المقصود ، والاختيار المسبق ويعتمد على التثقيف
المتدرج ، والتأطير التنظيمي المحدد ، ان الانضمام للجان
الثورية يختلف عن الانتساب للأحزاب السياسية دون
شك ، لكن ذلك لا يعنى ان يترك الحبل على الغارب ،
وتبقى اللجان الثورية هكذا فاقدة الخطوة ، ومهلهلة البناء .
وبدون وعى وذاكرة وعقل .

ان التجربة الشعبية الحميلة البديعة تجربة المؤتمرات
الشعبية واللجان الشعبية لا بد وان تنسجم جديلاً مع حركة
ثورية لا تقل عنها روعة وتنظيماً واتساقاً .

ان مهمة اللجان الثورية ليست أمراً سهلاً ولا ميسوراً .
فهي أداة الثورة الشعبية والوسيلة التي ترسخ سلطة الشعب .
والحركة التي تمنع الردة . وتلغى عودة المجتمع القديم
ولذلك فانه من مسئولية الثوار الحقيقيين ان يتوقفوا بعمق
ومسئولية وتأن ليرسموا بوضوح شكل الحركة الثورية
الجديدة ، وتبيان مضمونها بصورة جلية واكتشاف
العلاقات الداخلية لهذه الحركة .

اننا نحن أعضاء اللجان الثورية الآن في وضع جيد
يجب ان نستغله لتعزيز قضية الحرية والانتصار النهائي
على كل أدوات العنف والتسلط وتدمير كيان المجتمع
القديم تدميراً نهائياً لنؤسس على انقاضه المجتمع الجماهيري
الحر . مجتمع تكون السلطة عملياً فيه للمؤتمرات الشعبية
وتدار الادارة الشعبية واقعياً بواسطة اللجان الشعبية وتقوم
اللجان الثورية فيه بمهامها التاريخية مختلفة بذلك عن كل
التنظيمات السياسية شكلاً ومضموناً .

اننا لا نعتقد بأن بناء المجتمع الجماهيري يتم بالدعوات

الطبيعية والتساويح ولا يتحقق هكذا عفويًا وبالمصادفة ولكنه يتم وفق خطة علمية محددة الأهداف والوسائل .
فمرحلة الألف ميل تبدأ بخطوة وتحقيق جماهيرية العرب
الواحدة تبدأ ببناء جماهيريّات صغيرة في كل قرية
ومدينة وفي كل منطقة وشارع . ان الجماهيرية ليست
بناءً إدارياً هيكلياً ولكنها قيم ونظام . نظامها المؤتمرات
الشعبية الحقيقية الفاعلة التي يتمكن الفرد من خلالها
ممارسة الحكم بطريقة ديمقراطية منظمة . ولجان شعبية
تدير الحياة اليومية بطريقة سليمة منسقة . وقيمها قيم
الحرية والعدل والمساواة . قيم الابداع والانتاج والتألق .
قيم مجتمع تحرير الحاجات وسعادة الأفراد .

ومن هنا وجبت دراسة كل الناس الموجودين في
نطاق المؤتمر الشعبي دراسة اقتصادية ونفسية واجتماعية
وتاريخية . ان المؤتمر هو ساحة العمليات التي تمارس
اللجنة الثورية فيها نشاطها ولذلك يتوجب دراستها بدقة
وعناية ومعرفة العوامل المؤثرة فيها وطبيعة الجماعات
التي بداخلها وشكل العلاقات التي تحكمهم . ونوع

الهوايات التي يمارسونها والقضايا التي تشدهم والموضوعات التي تهمهم . والتباين الذي بينهم . ومعرفة نقاط اللقاء المشتركة . ونقاط الاختلاف . والموضوعات التي يتفقون عليها أو يختلفون حولها .

ان كثيراً من الثوريين يجهلون المداخل النفسية للجماهير ، ولم يطلعوا على علم الجماعات . ولم يدرسوا علم النفس الاجتماعي ولذلك نراهم يفشلون في التعامل مع الجماهير وتنفض الجماهير من حولهم . ان الغرض من دراسة ساحة العمليات ومعرفة فعاليات الجماهير بدقة ووضوح هو انتزاع المبادأة لكي تكون بيد القوة الثورية ولتتمتع بالجماهير أية انتكاسة قد تحدث وتنتفي الردة بذلك نهائياً ، لذا وجب من خلال ساحة العمليات تحديد القوة الثورية التي يمكن ضمها للجنة الثورية وتحديد العناصر التي يمكن استهدافهم لان يكونوا بعد التثقيف أعضاء في اللجان الثورية . وتحديد الشرائح الاجتماعية التي ليست لها مصلحة في الردة حتى لو كانت غير واعية

بذلك وتوعيتها بدورها وسحبها الى موقف متقدم يمكن تطويره بشكل مستمر .

كما انه من المهم أيضاً تحديد العناصر التي لها مصلحة في الردة ومن هي قوتهم الطبيعية التي ستقوم بالهجوم الرجعي المضاد ، ان أداة القوة الرجعية قد لا تكون لها مصلحة في الردة ولكنها مضللة ومغرر بها ولكن يجب تحديدها وتحديد من يحركها حتى يتم الاجهاز عليها عندما تحين الفرصة ويتطلب الظرف ، ان العنف له محاذيره واشراطاته ولكنه مطلوب مع القوة المعادية عندما نحتاج إليه وعندما يتطلب الامر ذلك ، انه من الخطأ الاعتقاد ان القوة التي تضررت من التحولات الاشتراكية هي قوة صديقة وحليفة للثوريين أو حتى قوة محايدة ومتفرجة . واذا كانت لم تتمكن من مواجهة زخم الثورة جهراً وعلانية فانها تنتهز الفرصة المناسبة لتنفذ على القوة الثورية وتحرك كلابها كما سبق وان حركتهم بقصد الاساءة للثورة والنيل منها ، ان الصراع ابدى ومحتدم بين القوة الثورية وأعدائها وبين قوى الخير وقوى الشر

ولن ينتهى أو يتوقف الا بسحق طرف لآخر وهكذا
فالثورى لا تستهويه الدعاية ولا يغويه رأى العام ولكنه
يكافح يومياً دون كلل أو ملل لكى تكون المبادأة دائماً
بيد القوة الثورية ولكى تدك اقدام الجماهير المتطلعة
الى النور الأخضر رقاب ابناء بروتس .

ان الاسلوب الذى يمكننا من التعرف على هذه
العناصر المندسة بين صفوف الجماهير وبين صفوف
القوة الثورية أحياناً هو أسلوب التعبئة والمواجهة ، هو
أسلوب المناقشة والاثارة ومراقبتها أثناء الهيجان والتوتر
وأثناء السكينة ورصد سلوكها أثناء الجمهرة وداخل
الجماعة وأثناء الانفرادية والعزلة . وتكرار مثل هذه
المواقف أكثر من مرة لكى يسقط الزيف والتمثيل ولكى
تظهر على حقيقتها عارية دون قناع .

ان هذه الاجراءات يجب ان تتميز بالسرية التامة
والدقة المتناهية لان ذبوعها وانتشارها يجعل القوة المعادية
تتحصن ضدها وتقوم بخداع القوة الثورية وتعميتها ،
وتمارس الدجل والنفاق فتختلط الامور ويستحيل الفرز .

اننا قد نواجه أثناء تأدية مهامنا بعناصر ثورية خارج
اللجان الثورية ، ان هذا الموقف يستحق منا الدراسة
والعلاج ولا يكون دورنا مواجهتهم والتهجم عليهم :
ان سبب عزوفهم عن اللجان الثورية هو الخوف من
الفشل . فالشخص الذى يستطيع القيام بمهمة ما ويتردد
في انجازها وتحقيقها شخص هيب يخاف الفشل ويتخوف
من النتائج المترتبة على ذلك انه شخص غير معاد ولا يجب
أن يعامل كذلك ، بل يتطلب تمنييه بالنجاح وترغيبه
في العمل وتخليصه من أسباب الفشل . ان الذى يضمن
النجاح في أى مهمة ما فانه لا يتردد وينحسر ولكنه
يدخلها بكل سرور ويقبل عليها بكل غبطة . اننا نتهرب
من امتحاناتنا الدراسية ونحاول تأجيلها عندما نشعر بأننا
لا نجيد المادة وغير متأكدين من النجاح . اننا نخاف
الفشل ونتهرب من حصولنا على نتيجة سيئة . ولكننا
اذا كنا متأكدين من النجاح فاننا نلح من تلقاء أنفسنا
على دخول الامتحان والاسراع فيه ، اننا قد نجد أحياناً
بعض المؤمنين يخافون الموت رغم انه حق وان عاقبة

المؤمن الجنة وان الجنة خير دائم . وسعادة مطلقة ولا مقارنة البتة بينها وبين الحياة الآنية لا تفسير لذلك الا الخوف من الفشل وتوقع سوء العقاب بينما قد تجد الملحد جسوراً مقداماً لا يهاب الموت ولا يخشى التضحية لانه لا يؤمن بالبعث ولا يتوقع الحساب والفشل .

ان مهمة الثورى ان يتفهم نفسية الخائف . ويدرس عقلية المتردد ، ويفسر علمياً سلوكه ويوصله بطريقة ذكية الى درجة ينتفى فيها التردد وينتهى فيها الخوف ويشعر فيها بالفوز والنجاح .

ان عمل الثورى هو التحريض المستمر الدؤوب ولكي تنجح هذه المهمة تتوجب دراسة الواقع وكشف التناقضات فيه ومعرفة التطورات وتنبع المشكلات . وتحدد التوجهات العامة التى تواجه الجماعات التى يتحرك في داخلها ليتمكن من مراقبة هذه الامور ورصد هذه الظواهر .

ان الشخص الثورى هو الذى يرصد المظاهر التى

لا تنسجم مع النظرية الجماهيرية ولا يقدم لها المسكنات ويضع لها حلولاً تليفقية ولكنه يبحث عن العلل الأصلية التي وراء هذه الظواهر ويقوم بنسفها وتدميرها واحلال قواعد جديدة عادلة وسليمة بدلا عنها. ان الثورى لا يتوقف أمام ظاهرة الطواير كما يتوقف البسطاء والسذج ولكنه يحلل علة هذه الطواير والاسباب الكامنة وراءها .

ان الطواير تعبير عن القدرة الشرائية للمواطنين وتعبر عن سوء التوزيع ان الغضب من الطواير لا ينصب على الثورة فذلك تحليل غاية في السذاجة .

ان الثورة كالإله للمؤمن ، فالإله لا يخطئ وهو دائماً على حق ومنزه عن الخطأ والنقد ولكن الظواهر السلبية ليست من طبيعة الثورة ولن تكون لصيقة بها ولذلك لا يجوز للثورى ان يجرى وراء النتائج فذلك نوع من العبث الذى لا طائل من ورائه ولكن يتجه مباشرة للعلة ويتفهم السبب ويبطل مفعوله ويستبدله بقواعد منسجمة مع قوانين الثورة .

ان الظواهر الخاطئة كالأصنام فلا يجوز القول اننا يجب أن نبقى الأصنام ولكننا لا نقوم بعبادتها ان القبول ببقاء الاصنام بالنسبة للمؤمن قد يعرضه في أى لحظة الى أن يرتد ويعبدها من جديد ، إن الحل الصحيح هو تدمير هذه الأصنام وتحطيمها والخضوع لله وحده محددین بذلك علاقة جد سليمة ومستقيمة .

ان الثورة هي التي تنجح في خلق علل ثورية جديدة وترتب عليها قوانين ثورية جديدة ، فالقانون معلول ، والظاهرة نتيجة لكن القاعدة هي التي انتجت القانون والعلة هي التي سببت المعلول .

لذا فعندما تواجه الثورى ظاهرة سلبية لا تنسجم مع المجتمع الجماهيري فانه يجب اقتفاؤها بأثر عكسي بقصد الوصول الى العلة الاصلية وتدميرها نهائياً وخلق قواعد بديلة تنتج معلومات وقواعد سليمة .

الحسين يوسف اللواتي

شعبة المناهج والتعميمات

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتى الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرباط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

سلسلة تعميمات حركة اللجان الثورية

شعبة المنهج و التعميمات

مكتب الاتصال باللجان الثورية

طرابلس الجماهيرية

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

حسن اوسمن (اللومبي)

حسن اوسمن (اللومبي)